

2016.

Set No. : 1

Question Booklet No.

**RET/16/TEST-B**

**772**

**Bharatnatyam Dance**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 24**

5.

RET/16/TEST-B

772/Bharatnatyam Dance

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

## Research Entrance Test-2016

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

**01.** Which Raga is **not** belongs to Kalyan That as written below ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Yaman  | (2) Bhupali |
| (3) Hameer | (4) Deshkar |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग कल्याण थाट के अन्तर्गत नहीं आता ?

- |          |            |
|----------|------------|
| (1) यमन  | (2) भूपाली |
| (3) हमीर | (4) देशकार |

**02.** Name the writer of Sangeet Ratnakar :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (1) Bharat     | (2) Narad       |
| (3) Sarang Dev | (4) Matang Muni |

संगीत रत्नाकार के लेखक कौन हैं ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) भरत       | (2) नारद      |
| (3) सारंग देव | (4) मतंग मुनि |

**03.** In which following style of singing Tabla is **not** played as per rules ?

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Khyal   | (2) Tarana  |
| (3) Thumari | (4) Dhrupad |

निम्नलिखित में से तबले का प्रयोग नियमानुसार किस गायकी में नहीं होता ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) ख्याल | (2) तराना  |
| (3) ठुमरी | (4) ध्रुपद |

**04.** Rag Shankarabharnam is equal to :

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| (1) Puriya dhanashri | (2) Malkauns |
| (3) Bilawal          | (4) Bhupali  |

राग शंकराभरणम् किसके समान है ?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) मालकौंस |
| (3) बिलावल         | (4) भूपाली  |

05. In Karnatik music vocal concert which string instrument is accompanied ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) Veena | (2) Sarangi |
| (3) Sitar | (4) Violin  |

कौन-सा तन्त्र वाद्य कर्नाटक गायन के प्रस्तुतीकरण में प्रयोग होता है ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) वीणा  | (2) सारंगी |
| (3) सितार | (4) वायलिन |

06. Name the writer of Ras Kaumudi :

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) Bharat     | (2) Vyankathmakhi |
| (3) Vidyaranya | (4) Srikantha     |

रस कौमुदी के लेखक हैं :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) भरत        | (2) व्यंकटमखी |
| (3) विद्यारण्य | (4) श्रीकंठ   |

07. Who is father of Pt. Gudai Maharaj ?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) Pt. Bikkur Maharaj | (2) Pt. Pratap Maharaj |
| (3) Pt. Bacha Maharaj  | (4) Pt. Ram Sahai      |

पं० गुदै महाराज के पिता कौन हैं ?

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) पं० बिककू महाराज | (2) पं० प्रताप महाराज |
| (3) पं० बाचा महाराज  | (4) पं० राम सहाय      |

08. Tigan in one avartan of Teental will come in matras :

(1)  $5\frac{1}{2}$

(2)  $5\frac{1}{3}$

(3)  $5\frac{2}{3}$

(4)  $10\frac{1}{3}$

तीनताल की तिगुन एक आवर्तन में आएगी :

(1)  $5\frac{1}{2}$  मात्रा में

(2)  $5\frac{1}{3}$  मात्रा में

(3)  $5\frac{2}{3}$  मात्रा में

(4)  $10\frac{1}{3}$  मात्रा में

09. Which one is different ?

(1) Pt. Ravi Shankar

(2) Ustad Vilayat Khan

(3) Ustad Ali Akabar Khan

(4) Pt. Balram Phathak

कौन-सा भिन्न है ?

(1) पं० रविशंकर

(2) उ० विलायत खां

(3) उ० अली अकबर खां

(4) पं० बलराम पाठक

10. Which Raga is Seasonal Raga ?

(1) Malkauns

(2) Bihag

(3) Rageshri

(4) Gaud Malhar

कौन-सा राग मौसमी राग है ?

(1) मालकौंस

(2) बिहाग

(3) रागेश्री

(4) गौड़ मल्हार

11. Who was Deva Dasi dancer ?

- (1) Smt. Rukmini Devi Arundale (2) Gauri Amma  
(3) Sudha Rani Raghupati (4) Kalanidhi Narayanan

देवदासी नर्तकी कौन थी ?

- (1) श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुण्डेल (2) गौरी अम्मा  
(3) सुधारानी रघुपति (4) कलानिधि नारायणन

12. In which Puran Mudras are described ?

- (1) Bhagwat Puran (2) Shiv Puran  
(3) Harivansha Puran (4) Kalika Puran

किस पुराण में मुद्राओं का वर्णन है ?

- (1) भागवत् पुराण (2) शिव पुराण  
(3) हरिवंश पुराण (4) कालिका पुराण

13. How many varieties of Tara Karma are there ?

- (1) Nine (2) Seven  
(3) Eight (4) Five

तारा कर्म कितने प्रकार के हैं ?

- (1) नौ (2) सात  
(3) आठ (4) पाँच

14. The Rasa Siddhant of Shri Shankuk is .....

- (1) Bhuktivaad (2) Abhivyaktivaad  
(3) Anumitivaad (4) Utpattivaad

श्री शंकुक का रस-सिद्धान्त ..... है :

- (1) भुक्तिवाद (2) अभिव्यक्तिवाद  
(3) अनुमितिवाद (4) उत्पत्तिवाद

15. Which dance was performed by Malavika ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Chhalita | (2) Valita |
| (3) Alata    | (4) Addita |

मालविका ने कौन सा नृत्य किया था ?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) छलित | (2) वलित    |
| (3) अलात | (4) अड्डिता |

16. Mask is used in .....

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Mohini Attam |
| (3) Chhau     | (4) Sattriya     |

मुखौटों का प्रयोग ..... होता है :

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) कुचिपुडि में | (2) मोहिनी अट्टम में |
| (3) छाऊ में      | (4) सत्रीय में       |

17. .... Turns into creeper :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Rambha    | (2) Menaka  |
| (3) Dhritachi | (4) Urvashi |

..... लता रूप में परिवर्तित हो जाती है :

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) रम्भा  | (2) मेनका  |
| (3) धृताची | (4) उर्वशी |

18. Brihaspati Graha and Brahman Jati are depicted by :

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Hamsasya | (2) Katakamukha |
| (3) Shikhara | (4) Kapitha     |

बृहस्पति ग्रह एवं ब्राह्मण जाति ..... हस्त से दर्शाते हैं :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) हंसास्य | (2) कटकामुख |
| (3) शिखर    | (4) कपिस्थ  |



19. In Thai Ramayana Vibhishana's daughter was married to .....

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Bali      | (2) Angad    |
| (3) Lakshmana | (4) Hanumana |

थाई रामायण में विभीषण की पुत्री का विवाह ..... से हुआ था।

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) बाली    | (2) अंगद    |
| (3) लक्ष्मण | (4) हनुमान् |

20. How many Swabhawaja Stree-vikaras are there ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Five    | (2) Ten    |
| (3) Fifteen | (4) Twenty |

स्वभावजा स्त्री-विकार कितने हैं ?

- |             |         |
|-------------|---------|
| (1) पाँच    | (2) दस  |
| (3) पन्द्रह | (4) बीस |

21. How many varieties of Nayika's Sheelgunas are there in Natya Shastra ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Nineteen   | (2) Twenty     |
| (3) Twenty one | (4) Twenty two |

नाट्यशास्त्र में नायिका के कितने शीलगुण के प्रकार बताए गए हैं ?

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) उन्नीस | (2) बीस  |
| (3) इक्कीस | (4) बाइस |

22. Where the Karanas are found ?

- (1) Tirupati Balajee Temple
- (2) Madurai Meenakshi Temple
- (3) Tanjor Brihadeeshwara Temple
- (4) Udupi Shri Krishna Temple

करण कछें पाए जाते हैं ?

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) तिरुपति वालाजी मन्दिर  | (2) मदुरै मीनाक्षी मन्दिर   |
| (3) तंजौर वृहदीश्वर मन्दिर | (4) उडुपी श्री कृष्ण मन्दिर |

23. Ellora caves are situated at :

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Satara    | (2) Nagpur     |
| (3) Amarawati | (4) Aurangabad |

एलोरा की गुफाएँ स्थित हैं :

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) सतारा   | (2) नागपुर   |
| (3) अमरावती | (4) औरंगाबाद |

24. In which dance style Batu Nritya is performed ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Mohini Attam | (2) Odishi    |
| (3) Satriya      | (4) Kuchipudi |

किस नृत्य-शैली में बटु-नृत्य प्रस्तुत किया जाता है ?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| (1) मोहिनी अट्टम | (2) आडिशी    |
| (3) सत्रीय       | (4) कुचिपुडि |

25. Kandariya Mahadev Temple belongs to which century ?

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) Ninth Century A.D. | (2) Seventh Century A.D.  |
| (3) Fifth Century A.D. | (4) Eleventh Century A.D. |

कन्दरिया महादेव मन्दिर किस शताब्दी का है ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) नवीं शदी    | (2) सातवीं शदी    |
| (3) पाँचवीं शदी | (4) ग्यारहवीं शदी |

26. How many Pada-Bhedas are there in Abhinaya Darpana ?

- (1) Four (2) Six (3) Seven (4) Eight

अभिनय - दर्पण में कितने पाद-भेद हैं ?

- (1) चार (2) छः (3) सात (4) आठ

27. Utpluta is a type of :

- (1) Chari (2) Sthanak  
(3) Bhramari (4) Angahar

उत्प्लुत एक प्रकार है :

- (1) चारी (2) स्थानक  
(3) भ्रमरी (4) अङ्गहार

28. How many Gati-Bhedas are there in Abhinaya Darpane ?

- (1) Ten (2) Five (3) Six (4) Eight

अभिनय - दर्पण में कितने गति - भेद हैं ?

- (1) दस (2) पाँच (3) छः (4) आठ

29. How many Rechakas are there ?

- (1) Four (2) Six (3) Three (4) Five

रेचक कितने हैं ?

- (1) चार (2) छः (3) तीन (4) पाँच

30. According to Natya Shastra which is the Seventh Karana ?

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) Apaviddha       | (2) Leena    |
| (3) Swastikarechita | (4) Vatitoru |

नाट्यशास्त्र के अनुसार सातवाँ करण कौन सा है ?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (1) अपविद्ध       | (2) लीन     |
| (3) स्वस्तिकरेचित | (4) वलितोरु |

31. In Bhavai the Ranglo is a .....

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) The hero           | (2) The comedian |
| (3) The leading singer | (4) The director |

रंगलो भवाई का ..... है।

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) नायक        | (2) विद्रूपक |
| (3) प्रमुख गायक | (4) निर्देशक |

32. In which Folklore theatre the Veshas are performed ?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) Ankia Nat | (2) Jatra |
| (3) Bhavai    | (4) Chhau |

किस लोकनाट्य शैली में वेश प्रस्तुत किए जाते हैं ?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) अङ्किया नाट | (2) जात्रा |
| (3) भवाई        | (4) छाऊ    |

33. The Lavani is an integral part of which Folklore Theatre ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Ankia Nat | (2) Bhavai |
| (3) Tamasha   | (4) Jatra  |

लावणी किस लोकनाट्य का अनिवार्य अङ्ग है ?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) अङ्किया नाट | (2) भवाई   |
| (3) तमाशा       | (4) जात्रा |

34. Identify the folklore theatre in which **not** songs are sung :

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Jatra     | (2) Tamasha |
| (3) Ankia Nat | (4) Chhau   |

उस लोकनाट्य को पहचाने जिसमें गीत नहीं गाए जाते :

- |                 |           |
|-----------------|-----------|
| (1) जात्रा      | (2) तमाशा |
| (3) अङ्किया नाट | (4) छाऊ   |

35. The Teratali dance is performed by how many persons ?

- (1) A group of seven women
- (2) a group of two or three men
- (3) A group of two or three women
- (4) A group of ten women.

तेराताली नृत्य कितने लोगों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है ?

- (1) सात स्त्रियों के समूह द्वारा
- (2) दो या तीन पुरुषों के समूह द्वारा
- (3) दो या तीन स्त्रियों के समूह द्वारा
- (4) दस स्त्रियों के समूह द्वारा

36. Which folk dance belongs to North East ?

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (1) Dandia | (2) Teratali      |
| (3) Bihu   | (4) Kachchi Ghari |

उत्तर-पूर्व का लोकनृत्य कौन सा है ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) डाँडिया | (2) तेराताली    |
| (3) बीहू    | (4) कच्छी घोड़ी |

37. How many types of charis are there in Abhinaya Darpana ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) Six    | (2) Eight |
| (3) Twelve | (4) Nine  |

अभिनय-दर्पण के अनुसार चारी के कितने प्रकार हैं ?

- |          |        |
|----------|--------|
| (1) छः   | (2) आठ |
| (3) बारह | (4) नौ |

38. In which folklore theatre the chair is a multipurpose property on the stage ?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) Chhau     | (2) Tamasha |
| (3) Ankia Nat | (4) Jatra   |

किस लोकनाट्य में कुर्सी मंच की बहुउद्देशीय सामग्री है ?

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) छाऊ        | (2) तमाशा  |
| (3) अंकिया नाट | (4) जात्रा |

39. Traditionally in which folklore theatre the actors belong to different classes ?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Tamasha | (2) Jatra     |
| (3) Bhavai  | (4) Ankia Nat |

पारम्परिक रूप से किस लोकनाट्य के कलाकार समाज के विभिन्न वर्गों में सम्बन्ध रखते हैं ?

- |           |                |
|-----------|----------------|
| (1) तमाशा | (2) जात्रा     |
| (3) भवाई  | (4) अंकिया नाट |

40. What is Baddha ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) Shirabhinaya | (2) Katibheda |
| (3) Charibheda   | (4) Hasta     |

बाध्दा क्या है ?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) शिराभिनय | (2) कटिभेद |
| (3) चारीभेद  | (4) हस्त   |

**Short Answer Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

**01.** Describe the Mudras of Kalika Purana.

कालिका पुराण की मुद्राओं का वर्णन करें।

**02.** Give your opinion on the use of dance in Malavikagnimitram.

मालविकाग्निमित्रम् नाटक में नृत्य-प्रयोग पर अपने विचार व्यक्त करें।

**03.** Write the Shlokas of Deva Hastas **or** Dashavatar Hastas.

देव हस्तों अथवा दशावतार हस्तों के श्लोक लिखें।

**04.** Write an essay on Modern Dance.

आधुनिक नृत्य पर एक निबन्ध लिखें।

**05.** Explain Samanyabhinaya in brief.

सामान्याभिनय को संक्षेप में समझाइए।



**06.** Describe the story of Silappadikaram.

शिल्पदिकारम् की कथा का वर्णन करिए।

**07.** Explain Karan and Angahara.

करण एवं अङ्गहार को समझाइए।

**08.** Write the names of twelve Karanas and six Angaharas in serial order given in Natya Shastra.

नाट्यशास्त्र में दिए गए क्रम के अनुसार बारह करणों एवं छः अङ्गहारों के नाम लिखें।

**09.** What do you know about Tamasha ?

तमाशा के बारे में आप क्या जानते हैं ?

**10.** Write in brief about five folk dances of western part of India.

भारत के पश्चिमी प्रदेश के पाँच लोकनृत्यों के बारे में संक्षेप में लिखें।

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**

**Page for Short Answer**

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**ROUGH WORK**

रफ़ कार्य

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।